

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Engenharia Multimédia</b> | <b>2º Ano - 2º Semestre</b> |
| <b>TAVII</b>                 | <b>Teste Tipo</b>           |
| <b>Data : 20-06-2008</b>     | <b>Duração : 45 Minutos</b> |
| <b>Parte Teórica</b>         | <b>Prof. : Jorge Mota</b>   |

Numero : \_\_\_\_\_ Nome : \_\_\_\_\_

**Este teste está cotado para 20 valores. Cada pergunta vale 2 valores :  
Responda a estas perguntas de uma forma objectiva e num máximo de 10 linhas.**

1 – O *Green Screen* é uma técnica muito usada nos dias de hoje em produções de vídeo. O seu uso está generalizado mas nem sempre é fácil conseguir um bom resultado final com esta técnica. De forma sucinta explique em que consiste esta técnica, como a pode obter em *After Effects* inumerando algumas boas práticas e como compararia a sua performance relativamente ao programa Adobe Ultra ou ao Adobe Premier? (2 valores)

2 – A produção de peças musicais possui um ciclo de vida com várias fases todas elas com a sua importância. Como resultado de cada destas fases e derivados das diversas actividades nelas realizadas obtém-se produtos intermédios, de controlo e planeamento que são essenciais para que o resultado final seja obtida a tempo, com custos dentro do orçamento estimado e com a qualidade de acordo com as especificações pretendidas.

a) Faça um diagrama explicativo das diversas fases de produção de uma produção musical, dando uma especificação sucinta de cada fase e respectivas actividades. Pode usar como exemplo o trabalho realizado durante as aulas do semestre (1 valores).

b) Elabore um pequeno gráfico de Gantt com as fases e actividades essenciais, incluindo estimativa de duração e recursos para a fase de pré-produção de uma peça musical. (1 valor)

3 – A produção de vídeos por *Stop Motion* está hoje muito facilitada:

a) Rapidamente descreva a diferença entre a produção em termos técnicos de uma peça em Stop Motion realizada tradicionalmente em cinema e a produção usando produção digital recente. (1 valor)

b) Explique como o faria usando ferramentas disponíveis na suite Adobe® Creative Suite® 3 Production Premium. (1 valor)

4 – O são Travelling Mattes? Dê exemplo prático do seu uso. Como faria para os criar em Adobe After Effects. (2 valores)

Resposta:

Mattes são usados em fotografia, cinema e vídeo (efeitos especiais) para combinar duas ou mais imagens numa só. Normalmente os mattes são usados para combinar uma imagem em fundo com em primeiro plano (exemplo uma nave com uma vista de uma galactica). Neste caso o matte é a pintura em fundo.

Existem em filme essencialmente dois tipos de mattes os estáticos e os "Travelling Mattes". Os primeiros caracterizam-se por a mascara estar estática (exemplo: actores em frente a uma loja, filmados em estúdio em que existe uma mascara por cima da loja para colocar uma vista da cidade e céu), ou seja a forma não muda de frame para frame.

Outro tipo de planos inclui alterar a forma da mascara de forma a acompanhar o movimento de objectos, como por exemplos humanos ou naves espaciais. Chamam-se a estes mattes "Travelling Mattes". Os travelling Mattes são obtidos muitas vezes com técnicas como Blue Screen, Green Screen ou Rotoscoping.

5 – O que é uma técnica de rotoscoping para vídeo? Para que serve? Dê um exemplo concreto para ilustrar a resposta. Como faria para a aplicar num trabalho em vídeo em Flash. (2 valores)

6 – Explique como faria uma edição multicamara em Premier? (2 valores)

7 – Diga como proceder para estabelecer em Adobe Premier um espaço de trabalho para correção de Cor num trabalho em fase de edição. Descreva o Procedimento o procedimento para proceder a correcção de

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Engenharia Multimédia</b> | 2º Ano - 2º Semestre        |
| <b>TAVII</b>                 | <b>Teste Tipo</b>           |
| <b>Data : 20-06-2008</b>     | <b>Duração : 45 Minutos</b> |
| <b>Parte Teórica</b>         | <b>Prof. : Jorge Mota</b>   |

**Numero :** \_\_\_\_\_ **Nome :** \_\_\_\_\_

cor de um trabalho que possui clips que foram filmados em diversas horas do dia num determinado local mas que em termos de narrativa são parte de uma só cena que decorre num curto periodo de tempo – 5 minutos (2 valores).

8 – Explique para que servem os monitores (Scopes): Histograma e VectorScope Monitor e caracterize a sua importância em termos de interesse para video(2 valores).

9 – Explique a diferença entre formatos SD e HD, caracterizando esta diferença em termos técnicos e de interesse para a narrativa visual. (2 valores)

10 – Explique a diferença entre profundidade de campo e plano de focagem. Relacione estes conceitos entre si e com o interesse para a narrativa visual.