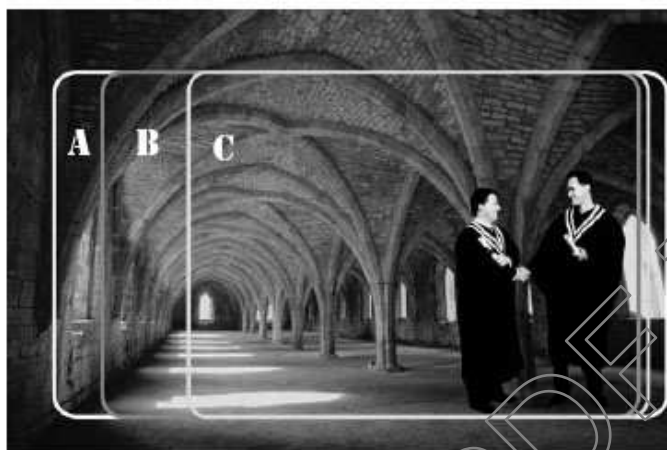


Engenharia Multimédia	2º Ano - 2º Semestre
TAVII	Exame
Data : 20-07-2007	Duração : 45 Minutos
Parte Teórica	Prof. : Jorge Mota

Numero : _____ Nome : _____

Este teste está cotado para 20 valores. Cada pergunta vale 2 valores :
 Responda a estas perguntas de uma forma objectiva e num máximo de 10 linhas.

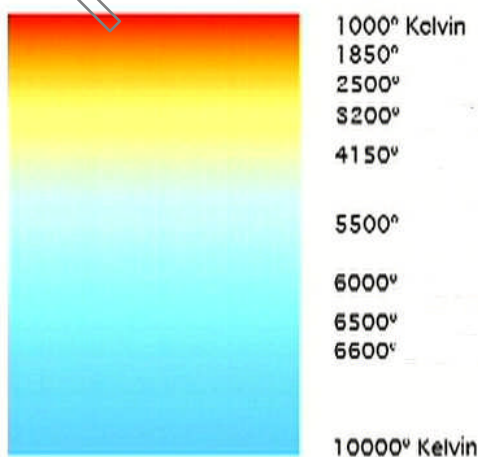
1 – Identifique os *aspect ratios* identificados pelas letras A, B e C na composição da figura 1. Caracterize a sua utilização na industrial do cinema/vídeo e Televisão. Relacione ainda estas relações com as características das modernas câmaras de vídeo SD/HD (2 valores).



2 – O que é uma WBS em termos de terminologia de gestão de projectos. Elabore uma que se adapte a produção de uma pequena animação em flash (desenhos de animação), com som e que será passada distribuída na Internet no YouTube (2 valores).

3 – Descreva descreva as situações a que correspondem as temperaturas de cor assinaladas na figura (exemplo : 5500° Kelvin = **Luiz do Dia**)

TEMPERATURA DA COR (GRAUS KELVIN)



(2 valores)

Engenharia Multimédia	2º Ano - 2º Semestre
TAVII	Exame
Data : 20-07-2007	Duração : 45 Minutos
Parte Teórica	Prof. : Jorge Mota

Numero : _____ Nome : _____

4 – O são Podcasts? Como chamamos a versão com vídeo desta tipo de produto multimédia? Explique passo a passo como proceder para criar um usando equipamento corrente (tipo de equipamento; software Procedimentos; edição; Metaetiquetagem e Formas de distribuição. (2 valores)

5 – O que é uma técnica de rotoscoping para vídeo? Para que serve? Dê um exemplo concreto para ilustrar a resposta. Como faria para a aplicar num trabalho em vídeo em Flash. (2 valores)

6 – Explique a diferença entre um formato de vídeo SD e HD, caracterizando esta diferença segundo as seguintes dimensões: Compressão; Definição; Suporte; Espaço ocupado e aplicações. (2 valores)

7 – Explique a diferença entre profundidade de campo e plano de focagem. Relacione estes conceitos com o ponto mais próximo de *focus*, ponto mais afastado de *focus* e distância do objecto que está a ser focado(2 valores)

8 – O que são e como se usam os *f-numbers*, em termos de *ótica das câmaras de vídeo*. *Exprima a sequência mais comum de f-numbers e explique a sua relação com a profundidade de campo, a abertura (diâmetro do diafragma) e o tipo de lente (distância focal) de uma câmara*(2 valores).

9 – O que entende por ADR no contexto da engenharia de som de uma curta metragem? Como fazê-lo usando Adobe Premier. (2 valores)

10 - Diga como proceder para estabelecer em Premier um espaço de trabalho para correcção de cor num trabalho em fase de edição? Descreva o procedimento para proceder a correcção de cor de um trabalho de vídeo que possui clips, que foram filmados em diversas fases do dia num determinado local mas que em termos da narrativa são parte de uma só cena que decorre num curto período de tempo - 5 minutos (2 valores).

Nitro PDF Factory
www.nitropdf.com