

Engenharia Multimédia	2º Ano - 2º Semestre
TAVII	Frequência
Data : 6-07-2007	Duração : 45 Minutos
Parte Teórica	Prof. : Jorge Mota

Numero : _____ Nome : _____

Este teste está cotado para 20 valores. Cada pergunta vale 2 valores :

Responda a estas perguntas de uma forma objectiva e num máximo de 10 linhas.

1 – O croma key é uma técnica muito usada nos dias de hoje em produções de vídeo. O seu uso está generalizado mas nem sempre é fácil conseguir um bom resultado final com esta técnica. De forma sucinta explique em que consiste esta técnica, como a pode obter em Premier e como deve proceder para iluminar um cenário para Croma Key? (2 valores)

2 – A produção de curtas metragens possui um ciclo de vida com várias fases todas elas com a sua importância. Como resultado de cada destas fases e derivados das diversas actividades nelas realizadas obtém-se produtos intermédios, de controlo e planeamento que são essenciais para que o resultado final – a curta metragem – seja obtida a tempo, com custos dentro do orçamento estimado e com a qualidade de acordo com as especificações pretendidas. (2 valores)

- a) Faça um diagrama explicativo das diversas fases de produção de uma curta metragem, dando uma especificação sucinta de cada fase e respectivas actividades. (2 valores)
- b) Elabore um pequeno gráfico de Gantt com as fases e actividades essenciais, incluindo estimativa de duração e recursos para a produção de um pequeno vídeo auto-bibliográfico. O vídeo deve possuir a recolha de depoimentos sobre o sujeito, animação de elementos fotográficos, e recolha de imagens de caracterização do sujeito na actualidade. (2 valores)

3 – Relacione a fonte luminosa do lado esquerdo com a temperatura da cor da mesma do lado direito:

A	Lâmpada incandescente	1	3200 Kelvin	Graus
B	Tungsténio	2	2900 Kelvin	Graus
C	Luz do dia	3	5500 Kelvin	Graus
d	Por do Sol	4	4300 Kelvin	Graus

Explique que técnica/procedimento faria para obter uma iluminação equilibrada nesta situação em que existem misturas de duas fontes de luz distintas (tungsténio e Luz do Dia). (2 valores)

4 – O são Vodcasts? Que outra designação lhe poderíamos dar? Explique passo a passo como proceder para criar um usando equipamento corrente. (2 valores)

5 – O que é uma técnica de rotoscoping para vídeo? Para que serve? Dê um exemplo concreto para ilustrar a resposta. Como faria para a aplicar num trabalho em vídeo em Flash. (2 valores)

6 – O formato FLV é um dos muitos formatos de vídeo popularizados com a internet. Compare do Ponto de vista de aplicação, técnicas de compressão, tamanho, qualidade, meio de distribuição e capacidade de edição, o FLV com o formato WMV. (2 valores)

7 – Explique o que é um ajuste de “white balance”? E como se deve proceder ao seu equilíbrio numa máquina que o permita. (2 valores)

8 – Explique de forma objectiva como faria para conseguir em DVD Encore colocar um menu animado e com som. (2 valores)

9 – O que são Foleys? Dê exemplos práticos da sua importância num filme de animação produzido em Flash. (2 valores)